

## ОТВЕТЫ НА ТЕСТ НА ДОЛЖНОСТЬ ДИЗАЙНЕРА ПО ИНТЕРЬЕРУ

Вопрос	Правильный ответ	Примечания
Вопрос 1. Чем характеризуется дизайнерский стиль хай-тек:	б) техницизмом и использованием новейших технологий	Хай-тек (высокая технология) - стилевое направление в современном дизайне, которое подчеркивает техницизм конструкций, в котором обыгрываются новейшие технологии и материалы.
Вопрос 2. Стиль кантри - это:	в) новый американский стиль, сознательно ориентированный в прошлое	Кантри - это чисто американский стиль, берет свое начало с конца прошлого века. В нем соединились разнородные элементы неоклассицизма, модерна и примитивного искусства.
Вопрос 3. Какие цвета относят к теплым:	а) оранжевый, красный, желтый	К теплым оттенкам относят цвета - оранжевый, красный, желтый. На психологическом уровне температура в помещении, стены которого покрашены в розовый цвет, кажется более высокой, чем в помещении, стены которого покрашены в серый или голубой цвет.
Вопрос 4. Какие цвета являются чистыми:	б) красный, голубой, желтый	Существует три цвета, которые являются первичными, - красный, голубой, желтый. Их еще называют чистыми, поскольку их невозможно получить смесями других пигментов, а сами они могут выступать в качестве основы для создания других цветов. Так, смешав их в разных пропорциях друг с другом, можно получить вторичные цвета - фиолетовый, оранжевый, зеленый.
Вопрос 5. Принцип экологичности в работе дизайнера означает:	в) использование экологически чистых материалов	Экологичность - основной принцип, который должен лечь в основу творчества дизайнера. Он характеризуется применением природных материалов,

		недекорированных конструктивных элементов, простотой.
Вопрос 6. Что входит в понятие нового профессионализма в работе дизайнера:	б) установить отношения сотрудничества с клиентом	Именно отношения сотрудничества определяют основу нового профессионализма. С развитием эффективного консультативного стиля дизайнеры должны уметь говорить с клиентом на его языке, понимать потребности клиента, быть способными на "мозговую штурм" вместе с клиентом, получать информацию от клиента и из других источников, приспосабливаться к возможным изменениям обстоятельств у клиента, понимать бизнес клиента в достаточно широком экономическом контексте.
Вопрос 7. Какой из приведенных ниже ордеров не является ордером древнегреческой архитектуры:	а) тосканский	Тосканский ордер происходит из Тосканы, части Италии, по имени которой и назван. Важнейшим достижением древнегреческой архитектуры является создание системы соразмерности отдельных частей здания, системы построения стоечно-балочной конструкции - ордера, содержащей определенные соотношения и пропорции стойки колонны и лежащей на ней балки-антаблемента.
Вопрос 8. Характерные особенности английского стиля:	а) консерватизм и уважение к традициям	Английский стиль подразумевает консерватизм и уважение к традициям, рациональность мышления, прагматизм, сдержанность и чувство меры, строгость во всем.
Вопрос 9. Что не является характерным для предметов древнеримской мебели:	в) изображения богов	Для древнеримской мебели характерными не являются изображения богов.

<p>Вопрос 10. Какой психологический символизм у красного цвета:</p>	<p>а) энергия, тепло, динамизм, активность, возбуждение</p>	<p>Красный цвет в европейской культуре символизирует энергию, тепло, динамизм, активность, возбуждение, смелость, тепло, страсть. В некоторых восточных странах красный цвет - враждебный цвет. Это всегда надо учитывать при создании интерьеров.</p>
<p>Вопрос 11. Что означает синий цвет:</p>	<p>б) духовность, доверие</p>	<p>Синий цвет символизирует духовность, истину, доверие, чистоту, спокойствие, понимание, консерватизм, холод.</p>
<p>Вопрос 12. Кто сформулировал пять основных принципов современной архитектуры:</p>	<p>б) Ле Корбюзье</p>	<p>Вальтер Гропиус (1883-1969) - немецкий архитектор, один из основоположников функционализма. Франк Ллойд Райт (1867-1959), - американский архитектор, основоположник "органической архитектуры. Ле Корбюзье (1887-1965), французский архитектор, был последователем идей Райта и сформулировал пять основных принципов современной архитектуры (здание на свободно стоящих опорах, свободная композиция фасада, ленточные окна, плоская крыша с террасой-садом, свободная внутренняя планировка).</p>
<p>Вопрос 13. Во время какого периода западный мир стал использовать гобелены:</p>	<p>а) готический</p>	<p>Готический стиль - художественный стиль, господствовавший в западноевропейском искусстве в XIII-XV веках. Готами древние римляне называли варварские племена, вторгавшиеся с севера в пределы империи в III-V вв. Термин появился в эпоху Итальянского Возрождения как насмешливое прозвание "варварской", примитивной, уходящей в прошлое средневековой культуры.</p>
<p>Вопрос 14. Какой стиль не может</p>	<p>в) модерн</p>	<p>Модерн - одно из названий европейского стиля конца XIX-</p>

<p>быть отнесен к современным стилевым направлениям дизайна:</p>		<p>начала XX века. Он же ар нуво (Франция), югенд-стиль (Германия), либерти и флориаль (Италия), сецессия (Австро-Венгрия, Бельгия, Польша). Минимализм получил распространение в 50-е годы XX века, хай-тек начал развиваться с 70-х годов.</p>
<p>Вопрос 15. Что не характерно для авангардного стиля:</p>	<p>б) демократизм и доступность</p>	<p>Авангард в переводе с французского означает "передний край". Авангард - это прежде всего подчеркнутое начинание, поиск в искусстве. На разных этапах авангардные искусства сменяли друг друга: в начале XX века возникшие тогда фовизм, кубизм, футуризм, экспрессионизм, абстракционизм; в 1920-1930-х годах эта роль перешла к сюрреализму; после Второй мировой войны (в конце 1940-х - 1950-х годах) на первый план вышли новые течения абстрактного искусства. В 1960-1970-х годах выдвигаются различные формы акционизма, концептуальное искусство (течение этого периода называют неоавангард). У авангарда нет четко определенных границ: его завершение относят к 1920 году (когда были выдвинуты его основные идеи), ко времени появления неоавангарда или постмодернизма.</p>
<p>Вопрос 16. Какие факторы не учитываются при определении параметров пространства:</p>	<p>б) вкусы членов семьи</p>	<p>Вкусы членов семьи никак не связаны с параметрами пространства.</p>
<p>Вопрос 17. На какие зоны делится пространство квартиры:</p>	<p>в) дневная и ночная зона</p>	<p>Пространство обитания можно условно разделить на две основные зоны - зону дня и зону ночи, связанные между собой. Внутри</p>

		этих двух зон находятся пространства различного назначения.
Вопрос 18. Какое из помещений квартиры требует наибольшего внимания с точки зрения антропометрии:	в) кухня	Кухня - это помещение, при проектировании которого учет антропометрических данных крайне важен. Здесь необходимо создать условия для облегчения различных видов работ.
Вопрос 19. Что оказывало бы наибольшее влияние на процесс планировки ресторана, расположенного в старом здании, которое является объектом перепланировки:	б) размеры здания	Хотя все перечисленное будет влиять на планировку, важнее всего определить реальные размеры здания, которые покажут, сможет ли проектируемый ресторан вообще уместиться внутри заданного пространства.
Вопрос 20. В чем компьютер не может помочь дизайнеру:	в) полностью заменить творческий процесс	Компьютер не может заменить полностью творческий процесс.
Вопрос 21. Кто является автором естественного цветового круга:	а) Гете	В конце XVIII века Иоганн Вольфганг Гете предложил классификацию цвета по физиологическим признакам, чтобы систематизировать практическое использование цвета (смешение красок). Его цветовой круг состоял из трех пар контрастных цветов. За основу взяты три основных цвета - красный, синий и желтый.
Вопрос 22. Какая цветовая гармония называется триадой:	б) три цвета, равноудаленные друг от друга	Строгих законов цветовой гармонии не существует: одни и те же сочетания позволяют добиться различных эффектов в зависимости от соотношения в композиции цветов, порядка их чередования, а также от размеров и формы

		цветовых пятен. Однако считается, что наиболее гармонично сочетаются цвета, равноудаленные друг от друга на цветовом круге Гете.
Вопрос 23. Как влияют теплые цвета на восприятие пространства:	в) зрительно уменьшают пространство	Теплые цвета зрительно уменьшают пространство.
Вопрос 24. Дизайнер использует принцип гармонии, чтобы:	а) установить равновесие отдельных элементов по отношению друг к другу и к композиции в целом	Правильный ответ - "а". Дизайнер использует принцип гармонии для того, чтобы установить равновесие отдельных элементов по отношению друг к другу и к композиции в целом.
Вопрос 25. Что является целью первого разговора по телефону с потенциальным заказчиком:	а) назначение встречи	Не следует в процессе первого телефонного разговора подробно обсуждать заказ, лучше немного поговорить на общие темы, оговорить только необходимое и назначить встречу.
Вопрос 26. Какую позицию не стоит занимать за столом при разговоре с заказчиком:	б) позицию по двум противоположным сторонам стола	Позиция по двум противоположным сторонам стола - это конкурирующе-оборонительная позиция, которая не способствует конструктивному общению. Психологически каждый собеседник будет стремиться к тому, чтобы придерживаться своей точки зрения.
Вопрос 27. В какой последовательности лучше задавать вопросы клиенту при первой встрече:	в) практические, эстетические, в завершение финансовые вопросы	Сначала нужно задать практические вопросы. Например, при обсуждении дизайна дома - как долго заказчик собирается жить в этом доме, есть ли у него дети и т. п. Затем эстетические, касающиеся стилистических и вкусовых пристрастий. И наконец, финансовые вопросы - максимальная сумма, которую

		заказчик готов потратить на строительство и ремонт, умеет ли он что-то делать своими руками и т. д.
Вопрос 28. Почему чертежи с пространственной перспективой являются лучшим типом чертежей для представления клиенту::	б) они представляют собой наиболее доступный способ восприятия объектов	Чертежи с пространственной перспективой представляют собой наиболее доступный способ восприятия объектов, поскольку объекты на чертеже изображены так, как они воспринимались бы в пространстве.
Вопрос 29. Как наилучшим образом выбрать для совместной работы архитекторов, дизайнеров и строителей:	б) получить рекомендации местных архитектурных и дизайнерских организаций или по совету знакомых, оставшихся довольными работой	Довольные клиенты всегда рады познакомить всех желающих с их обновленным домом, а дизайнеры с удовольствием предоставят фотографии своим клиентам и организуют просмотр.
Вопрос 30. Какой тип оплаты является наиболее невыгодным для дизайнера:	в) установленный размер оплаты	Фиксированный размер оплаты требует, чтобы дизайнер выполнил все перечисленные в контракте услуги за заранее установленную плату, независимо от возникновения каких-либо проблем в ходе работы, причиной которых может быть клиент или дизайнер.

## ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ОТВЕТОВ, КАСАЮЩИХСЯ ТЕСТА НА ДОЛЖНОСТЬ ДИЗАЙНЕРА ПО ИНТЕРЬЕРУ

**30-28 правильных ответов**

Соискатель хорошо владеет основными вопросами теории и истории дизайна. Он прекрасно разбирается в стилевых направлениях дизайна, знает их особенности. Соискатель показал,

что он умеет общаться с клиентами, правильно взаимодействовать с заказчиками. Если вас устраивает его портфолио, он обладает лидерскими качествами и организаторскими способностями, его можно назначить руководителем проекта.

**27-25 правильных ответов**

Соискатель владеет основными вопросами теории и истории дизайна, в целом разбирается в стилевых направлениях дизайна. Скорее всего, он знает, как необходимо общаться с клиентами. Если вас устраивает его портфолио, вы вполне можете пригласить его на работу и обучить недостающим знаниям и навыкам.

**24-20 правильных ответов**

Соискатель имеет некоторое представление о специфике работы дизайнера. Однако количество допущенных ошибок говорит о том, что он не получил профильного образования или не имеет достаточного опыта работы. Если кандидат имеет портфолио или обладает высоким творческим потенциалом, вы можете принять его на работу под руководство более опытного специалиста.

**19-15 правильных ответов**

Соискатель имеет слабое представление о специфике работы дизайнера. Он не владеет основными вопросами теории и истории дизайна, не разбирается в стилевых направлениях дизайна. Скорее всего, он не получил профильного образования и не имеет опыта работы. Если кандидат обладает высоким творческим потенциалом, вы можете принять его на работу под руководство более опытного специалиста и направить на дополнительное обучение.

**14-1 правильных ответов**

Соискатель не владеет вопросами теории и истории дизайна, не имеет представления о специфике работы дизайнера. В настоящее время принимать на работу без дополнительного обучения или стажировки не рекомендуется.